

L'école de musique La Vraie Note en collaboration avec l'Académie  
Royale César Franck présente le

## 3<sup>ème</sup> Stage International de Musique

Violon – Alto - Violoncelle - Piano

Du 21 au 27 juillet 2018

Espace Belvaux (Grivegnée) – Académie Royale César Franck (Visé)

[Date limite d'inscription : 2 juillet 2018](#)

Informations :

[www.lavraienote.com](http://www.lavraienote.com)

[lavraienote@hotmail.com](mailto:lavraienote@hotmail.com)

+32 (0) 494 42 80 05 / +32 (0) 479 68 68 99

## Table des matières

Présentation : .....	3
Un Stage, pour qui ? .....	3
Organisation des cours : .....	4
• Participation Active .....	4
• Participation Passive .....	4
Encadrement : .....	4
Infrastructure & Logements : .....	4
Espace Belvaux .....	5
Académie Royale César Franck .....	5
Accès : .....	5
Espace Belvaux .....	5
Académie Royale César Franck .....	5
Les prix : .....	6
• Participation Active .....	6
• Participation Passive .....	6
• Hébergement & Repas .....	6
Les Professeurs .....	7
Violon .....	7
Hrachya Avanesyan .....	7
Alissa Margulis .....	7
Elèna Lavrenov .....	7
Jing Han .....	8
Bertrand Lavrenov .....	8
Alto & Musique de Chambre .....	10
Vincent Royer .....	10
Violoncelle .....	10
Sevak Avanesyan .....	10
Piano .....	11
Ashot Khachatourian .....	11
Fiche d'inscription .....	12
Règlement .....	14

## Présentation :

Il y a une vingtaine d'années, Emil Lavrenov fondateur de l'asbl La Vraie Note, organisait un stage de musique pour des musiciens en herbe. La réussite de ce projet et l'enthousiasme des participants lui ont permis d'entreprendre la création d'un orchestre de jeunes sous le nom de La Vraie Note. Aujourd'hui, plusieurs d'entre eux sont devenus des musiciens professionnels.

Depuis l'année passée, Elèna et Bertrand Lavrenov, Ashot Khachatourian et Jing Han ont relancé l'activité de l'asbl La Vraie Note en créant une école de musique.

Leur souhait est de fournir un enseignement de qualité aux musiciens qui désirent se perfectionner dans l'étude d'un instrument. En plus des cours hebdomadaires que l'asbl propose, la mise en place d'échanges internationaux fait partie intégrante des projets de l'école. En août 2016, celle-ci a d'ailleurs eu le privilège d'organiser la première édition d'un stage de musique dans la ville de Xi'an en Chine. La deuxième édition de ce stage organisée en partenariat avec l'Académie Royale de Musique César Franck s'est déroulée en Belgique en juillet 2017 et a accueilli une quarantaine de participants venus des quatre coins du monde.

La 3<sup>ème</sup> édition de ce stage se déroulera également en Belgique du 21 au 27 juillet 2018 et succèdera à la première édition du « Concours International de Musique Ysaye » dédié au violon solo et à la musique de chambre. Le concert de gala des lauréats du concours du samedi 21 juillet (auquel tous les participants du stage seront conviés) servira de fil conducteur entre les deux évènements internationaux.

Ce stage bénéficie du soutien de la « Province de Liège – Service Jeunesse ».

### **Un Stage, pour qui ?**

Ce stage s'adresse à tous les pianistes, violonistes et violoncellistes sans distinction d'âge, de niveau ou de nationalité. Il est ouvert à tous ceux qui souhaitent bénéficier de conseils de pédagogues expérimentés au cours d'une semaine musicale intense. Les participants recevront des cours particuliers et des cours de musique de chambre et d'orchestre. Les soirs, des concerts seront organisés pour permettre à chaque participant de mettre en pratique ce qu'il

aura appris. En plus des cours individuels, des activités musicales et autres seront organisées.

Deux concerts de plus grandes envergures seront consacrés aux œuvres orchestrales et aux œuvres de musique de chambre.

### **Organisation des cours :**

Les cours seront dispensés par des professeurs de renommée internationale. Les participants ont le choix entre une participation « Active » ou « Passive ». En fonction de l'affluence, certains cours sont susceptibles d'être dispensés à l'Académie Royale de Musique César Franck à Visé. Le cas échéant, le transport des participants « Actifs » sera assuré.

- **Participation Active** : Le/La participant(e) reçoit un minimum de 4 x 45' de cours individuel et 3 x 60' de cours de musique de chambre. (Les instrumentistes à cordes peuvent participer à l'orchestre (2h/jour)). Il/Elle a accès aux différents concerts et peut participer aux concerts des étudiants. Il/Elle peut observer tous les autres cours, individuels et collectifs. Des activités supplémentaires (visites, ateliers, conférences,...) sont organisées pendant la semaine. Un diplôme de participation sera attribué à chaque participant.
- **Participation Passive** : Le/La participant(e) est là en tant qu'observateur. Il/Elle peut donc assister à tous les cours individuels et collectifs. Il/Elle a accès à tous les concerts. Il/Elle peut participer aux activités supplémentaires (visites, ateliers, conférence, ...).

### **Encadrement :**

La présence de professeurs et surveillants sur les lieux du stage est garantie 24h/24.

### **Infrastructure & Logements :**

Les participants sont logés en chambres doubles, triples ou quadruples sur le lieu du stage à l'Espace Belvaux. Les repas et les cours du 22 au 27 juillet se

prennent sur place. Le 21 juillet au soir, les participants seront invités à la réception organisée à l'issue du concert de gala des lauréats du concours.

Le vendredi 27 juillet, les participants prendront part au concert de clôture à Liège.

**Espace Belvaux :**

189 rue Belvaux  
4030 Grivegnée  
Tel: 04/237.29.10 ou  
04/237.29.15



**Académie Royale César Franck :**

2A rue de la Chinstrée  
4600 Visé  
Tel: 04 379 38 25  
Fax: 04 379 84 69

**Accès :**

**Espace Belvaux**

*Autobus* : via les lignes 29 et 33 du TEC (arrêt « Falchena » situé en face du centre).

*Train* : à 4 km de la gare de Liège-Guillemins (50 min à pied), et 1,5 km de la gare d'Angleur (à pied : 2 km ; 22 min.).

*Voiture* : à 2 km de la sortie Angleur de l'A602 (4 min).

**Académie Royale César Franck**

*Autobus* : via les lignes 140, 240, 67 et 78 en provenance de Liège.

*Train* : 260 m de la Gare de Visé.

*Voiture* : Sortie 2 – Visé.

## Les prix :

### • Participation Active

Violon	450€*
Alto	450€*
Violoncelle	450€*
Piano	450€*

\* Réduction de 50 € pour les participants au « Concours International de Musique Ysaye 2018 », pour les élèves de l'école La Vraie Note ou de l'Académie Royale César Franck de Visé ainsi que pour les membres d'une même famille.

\* Les pianistes auront accès à des pianos d'étude qu'ils devront partager entre 8 h et 22h.

### • Participation Passive

Observateur	150€
-------------	------

### • Hébergement & Repas

Pension complète* <sup>1</sup> du 21 juillet (17h) jusqu'au 27 juillet (17h) (logement : draps de lit compris* <sup>2</sup> , 3 repas par jour)	210€
Repas de midi seulement (du 25 au 30 inclus)	65€
Repas du soir seulement (du 25 au 29 inclus)	65€

\*<sup>1</sup> Dédié en priorité à la Participation Active.

\*<sup>2</sup> Les participants sont tenus d'apporter leur nécessaire de toilette.

Les paiements doivent être effectués par virement à l'ordre de « **La Vraie Note asbl** » compte **Belfius : BE12 0682 2771 4092 - Bic : GKCCBEBB** avec pour mention le **NOM** et **Prénom** (du participant) + **Stage International de Musique 2018**.

Date limite : **2 juillet 2018 au plus tard !!!**

## Les Professeurs

### Violon



Hrachya Avanesyan

**Hrachya Avanesyan** est considéré comme l'un des artistes les plus inspirés de sa génération.

En Avril 2006, encore adolescent, il remporte le premier prix au Concours Yehudi Menuhin ainsi que le premier prix au Concours Henri Vieuxtemps.

En 2008, son talent est reconnu une fois de plus dans le monde de la musique lorsqu'il gagne le prestigieux Concours Carl Nielsen au Danemark.

Né en Arménie en 1986, Hrachya Avanesyan déménage en Belgique avec sa famille à l'âge de 16 ans ; il y est maintenant bien établi.

De 2003 à 2008, il a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Igor Oistrakh, le fils et l'élève du légendaire David Oistrakh.

En septembre 2006, il se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay.

Il est membre du Trio Avanesyan, fondé en 2010, qui réunit les frères Hrachya et Sevak Avanesyan, et Julien Libeer, trois musiciens dont les parcours individuels les ont déjà menés à des salles réputées telles que la Wigmore Hall de Londres ou la Casa da Musica à Lisbonne, en passant par le Théâtre de la Ville de Paris. Ancré aussi bien dans la tradition russe que dans la culture occidentale, le trio Avanesyan s'engage non seulement à faire redécouvrir les grandes oeuvres du répertoire, mais aussi à quitter les sentiers battus et de faire découvrir des chefs d'œuvre moins connus du grand public, avec une affinité particulière pour la musique de chambre arménienne.



Alissa Margulis

[www.alissamargulis.com](http://www.alissamargulis.com)

**Alissa Margulis** possède une « personnalité musicale forte », selon Martha Argerich. Les faits parlent d'ailleurs d'eux-mêmes. Margulis joue régulièrement dans des maisons comme le Carnegie Hall, le Musikverein et la Tonhalle à Zurich. Plusieurs enregistrements de Margulis et Argerich ont été nominés aux Grammy Awards.

Acclamée pour la qualité exceptionnelle de son interprétation, la violoniste Alissa Margulis a développé un style expressif et très émotionnel. Elle se passionne pour la musique de chambre, et dans ce contexte, joue avec de nombreux musiciens reconnus. Elle collabore en particulier avec Martha Argerich, qui l'invite chaque année depuis 2005 à se produire lors de son festival « Progetto » à Lugano, et qui l'a également conviée à participer à une série de CD. Le talent d'Alissa lui vaut de parcourir le monde entier. Elle participe également à de nombreux festivals ainsi qu'à des compétitions internationales, et détient plusieurs prix et récompenses tels que le «Pro Europa », le prix de la Fondation Culturelle Européenne.

Née en Allemagne dans une famille de musiciens russes, Alissa a joué du violon dès son plus jeune âge. Elle a par la suite étudié à Cologne, Bruxelles et Vienne.



Elèna Lavrenov

**Elèna Lavrenov**, d'origine bulgare, commence le violon à l'âge de 5 ans avec R.Pieta (concertmeister de l'Orchestre Philharmonique de Liège) ainsi qu'avec ses parents, tous deux altistes à l'OPRL à l'ORW.

En 1999, elle tient la place de 1er violon solo dans l'orchestre de chambre «La Vraie Note» avec lequel elle voyage partout en Europe. En 2001, elle est sélectionnée pour une tournée de 30 concerts en Grande-Bretagne avec l'orchestre italien «Orchestra Regionale della Campania».

L'année suivante, elle entre dans la classe de Ph. Koch au Conservatoire Royal de Musique de Liège et obtient les diplômes de 3ème licence violon et agrégation avec Grande Distinction en 2008.

En mars 2005, Elena gagne le Premier Prix au Concours de Violon de Murcia (Espagne), et est invitée en 2006 à jouer en soliste au concert de clôture.

	<p>Entre 2006 et 2010, elle est 1er violon dans «The Exclusive Strings» pour une série de 300 concerts, ce qui lui a permis de fréquenter les plus grands podiums en Europe, Egypte, Jordanie, à Dubai, au Qatar.</p> <p>Entre 2013 et 2015, elle a sorti 2 CDs avec la pianiste Aurélie Gilmard pour leur ensemble «2gether duo».</p> <p>Actuellement, Elèna se dédie tant à l'enseignement qu'à sa carrière de violoniste. Elle est professeur de violon et de musique de chambre dans les Académies de Musique de Visé, Etterbeek et La Hulpe, et se produit à de nombreux concerts sous diverses formations (récitals avec piano, en trio, en quatuor classique et dans une version moderne avec instruments électriques).</p>
 <p data-bbox="114 864 435 1473">Jing Han</p>	<p>Attirée par la musique dès son plus jeune âge, <b>Jing Han</b>, née en 1989 en Chine, commence l'apprentissage du violon à seulement quatre ans.</p> <p>Un grand talent et un travail assidu lui permettent de terminer les dix niveaux de l'éducation musicale de son pays en à peine sept ans.</p> <p>A onze ans, alors dotée d'une maturité grandissante et d'un riche tempérament, Jing s'affirme lors de la compétition de sa Province et remporte le premier prix.</p> <p>En 2002, bien que très jeune mais possédant pourtant déjà un grand charisme, elle se voit offrir la place de 'Konzertmeister' dans l'orchestre de son école.</p> <p>Elle a aussi l'opportunité de jouer en soliste le concerto « Les Amants Papillons » du compositeur chinois Chen Gang. En 2008, elle choisit de poursuivre son apprentissage au conservatoire de Xi'an dans la classe de la Professeure Zhong Yi.</p> <p>Les quatre années passées auprès de cette dernière lui permettent de s'enrichir musicalement et techniquement.</p> <p>En 2010, après une performance éblouissante, Jing remporte le premier prix de la compétition de violon de la province de Xi'an. Les succès se multiplient et en 2011, lors du festival de musique de Chine, elle a le privilège de jouer en soliste un extrait du concerto pour violon de Tchaikovsky, accompagnée par l'orchestre symphonique de Xi'an. Wu Guiying (politicien), présent à la représentation, qualifiera le concert de 'haute performance'. En 2012, elle finit première et obtient son diplôme au conservatoire de Xi'an.</p> <p>Afin de se perfectionner, Jing poursuit ses études auprès du Professeur Eric MELON au Conservatoire Royal de Musique de Liège où elle obtient son diplôme en 2014 avec la mention « Grande Distinction ». En 2013, elle est finaliste du concours de violon Henri Koch à Liège.</p> <p>En 2016, Jing a obtenu un Master Didactique au Conservatoire Royal de Musique de Liège avec « Grande Distinction ».</p> <p>L'enseignement est un aspect de la musique auquel elle accorde beaucoup d'importance.</p>
 <p data-bbox="114 1794 435 2058">Bertrand Lavrenov</p>	<p>Dès sa naissance, en 1992, <b>Bertrand</b> fut bercé par la musique classique pratiquée assidûment par toute la famille. Très jeune, il se produisit en public tant en Belgique qu'à l'étranger (France, Italie, Espagne, Suisse, Luxembourg, Allemagne, Pologne, Chine). A douze ans à peine, il eut l'immense chance de participer à des tournées en Espagne et en Italie avec l'orchestre à cordes « La Vraie Note » créé par son père. A quinze ans, grâce à sa maturité grandissante, il fut accepté en tant que « Jeune Talent » dans la classe de M. Aroutiounian (élève de L. Kogan) au Conservatoire Royal de Musique de Liège où il termina son Master Spécialisé avec Distinction en juin 2015.</p> <p>Cela fait maintenant plus d'une quinzaine d'années que Bertrand se consacre entièrement à l'étude et à la pratique du violon ; des heures de perfectionnement qui furent, très tôt déjà, bien récompensées. Il fut invité à participer à de nombreux concerts et tournées à travers l'Europe en tant que soliste ainsi qu'en tant que musicien d'orchestre. Son talent lui permit de prendre part à des concours nationaux et internationaux. En 2010, il a notamment remporté le prix « Clockers » dans la ville de Verviers. En 2017, il était finaliste du concours Henri Vieuxtemps.</p> <p>Son expérience musicale s'étend également au répertoire symphonique.</p> <p>En janvier 2016, il a participé à une tournée de deux semaines en Chine en tant que premier violon du 'Dublin Philharmonic Orchestra'. Bertrand a également eu l'occasion</p>

	<p>de participer à des productions de l'Opéra Royal de Wallonie et de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.</p> <p>Il est actuellement professeur de violon au sein de l'école La Vraie Note et à l'Académie Royale César Franck.</p> <p>Sa participation à différents stages en Belgique et à l'étranger lui a permis de travailler avec des professeurs de renommée internationale.</p> <p>En 2016, Bertrand a obtenu un Master Didactique dans la classe de M. Koch (élève de Grumiaux) au Conservatoire Royal de Musique de Liège.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Alto & Musique de Chambre



Vincent Royer  
<http://vincent-royer.com/>

Artiste, improvisateur, compositeur

Originaire de Strasbourg, Vincent Royer a commencé le piano à l'âge de 6 ans au Conservatoire National de Région de Strasbourg avant de passer à l'alto à 13 ans. Il termine ses études musicales supérieures aux grandes écoles de Fribourg en Brisgau et de Cologne (RFA).

Il est lauréat du Prix Xenakis de Paris (1991), de la Bourse Lavoisier (1995) et Boursier du Ministère de la Culture de Paris.

Trois de ses enregistrements monographiques remportent la distinction « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros.

Répertoire de prédilection, la musique de chambre est au cœur des activités de Vincent Royer. Tour à tour membre du Gürzenichquartett, du quatuor Lucero de Cologne, du quatuor Virus, il est membre fondateur du Duo Royer Collard-Neven (1998), du quatuor BRAC (2008) ainsi que du Trio Capricorn (2012)... Ses partenaires sont entre autres : le quatuor Danel, Gérard Caussé, Emilie Girard-Charest, Brigitte Krömmelbein, Adriana Bastidas Gambao, Gene Coleman, Frank Gratkowski...

Soliste et membre de plusieurs ensembles, il développe au contact de créateurs d'aujourd'hui un large répertoire contemporain. Vincent Royer collabore étroitement avec de nombreux compositeurs tels que : Pascal Dusapin, Gérard Grisey, Horatiu Radulescu, Michael Levinas, Luc Ferrari, Jean-Luc Fafchamps, Vinko Globokar, Claude Ledoux, Ken Ueno, Christophe Bertrand ... Il est l'invité privilégié de festivals internationaux.

Son programme solo Radulescu/Scelsi remporte la distinction « peek of the week » du N.Y. Times (Septembre 2011).

Très tôt, il s'est intéressé à l'exploration de nouvelles formes d'expression artistiques et a fondé avec le pianiste Paulo Alvarès à Cologne l'Ensemble Alea voué à la composition collective et l'improvisation en dialogue avec la danse, les arts plastiques, la poésie.

En tant que compositeur, il ressent une profonde affinité avec la mouvance dite « spectrale »; les œuvres de Scelsi, de Radulescu, de Grisey et de Murail ont une influence durable sur sa créativité.

Très sollicité en tant que pédagogue, il donne des conférences et workshops aux USA et en Europe. Dernière en date, sa masterclass de musique spectrale d'octobre 2017 a rassemblé étudiants interprètes et compositeurs de l'UDK, l'Universität der Künste Berlin.

Membre du Gürzenichorchester de Cologne, Vincent Royer devient professeur de Musique de Chambre du Conservatoire Royal de Liège en 2010.

## Violoncelle



Sevak Avanesyan

Né en 1989 en Arménie, **Sevak Avanesyan** a commencé ses études auprès de M. Abrahamyan (élève de Rostropovitch) dans sa ville natale à Yerevan.

Plus tard, il a poursuivi son apprentissage dans la classe de V. Spanoghe au Conservatoire Royal de Bruxelles, avant d'intégrer la classe de C. Bohorquez à la Hans Eisler Hochschule de Berlin.

Lauréat de nombreux concours internationaux, Sevak a eu l'opportunité de se produire sur les plus grandes scènes internationales.

Sevak Avanesyan partage son temps entre l'enseignement, sa carrière de soliste, la musique de chambre et les concerts symphoniques. Il a travaillé comme violoncelle solo à l'Orchestre National de Belgique pendant deux ans. Il est régulièrement invité à se produire dans de nombreux orchestres de renommée internationale tant en Belgique qu'à l'étranger.

Depuis quelques années, il forme le Trio Avanesyan aux côtés de son frère Hrachya (violoniste) et de Julien Libeer (pianiste).

Sevak joue sur un violoncelle Goffriller, prêté gracieusement par Mischa Maisky.

## Piano



Ashot Khachatourian

[www.ashotkhachatourian.com](http://www.ashotkhachatourian.com)

**Ashot Khachatourian** est considéré comme l'un des artistes les plus inspirants de sa génération. Animé d'une passion musicale débordante, le pianiste Ashot Khachatourian se crée aujourd'hui un prénom digne du plus grand compositeur arménien.

Ashot Khachatourian commence le piano à l'âge de cinq ans chez Valentina Melikyan et Galustova Elena au Centre d'Etudes Charles Aznavour de son pays natal. Il poursuivra sa formation à Bâle, auprès de Gerard Wyss et Elisso Virssaladze en Italie à Fiesole, ainsi qu'à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique auprès de la grande pianiste Maria João Pires. Lauréat de nombreux concours, Ashot Khachatourian a été particulièrement remarqué dans les concertos n°2 et 3 pour piano de Rachmaninov.

Il n'est pas étonnant qu'il reçoive le 1er Prix au Rachmaninov Piano Competition en 2006 ou encore le 1er Prix Martha Argerich Piano Competition en 2007, Top of the World International Piano Competition en 2011, Concours d'Epinal en 2013 ainsi que le Prix d'études du Pour-cent culturel Migros en Suisse. Le jeune virtuose a été invité à se produire auprès de grands orchestres comme le London Chamber Orchestra le Royal Philharmonic, Royal Chamber Orchestre de Wallonie, Norvège Radio Orchestra, Basel Symphony Orchestra Orchestre, Orchestre Le Concert Olympique, en Belgique, en Suisse, Norvège, en Allemagne, partout en Europe avec des chefs comme Jan Caeyers, Rodolfo Fischer, Augustin Dumay, Daniele Gatti, Thomas Søndergård, Christopher Warren-Green et autres.

Ashot a été invité à jouer dans toutes les grandes salles comme la Salle Pleyel, Salle Cortot, Salle Molière, le Louvre, Salle Gaveau, Berlin Konzerthaus, Cadogan Hall, Palais des Bozar, Palau de Valencia et autres grandes salles du monde entier. En tant que chambriste, Khachatourian a collaboré avec des artistes de renom tels que Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Ivan Monighetti, Liana Issakadze, Zakhar Bron, Augustin Dumay, Gary Hoffman, Gérard Caussé et bien d'autres encore.

Aujourd'hui, Ashot Khachatourian partage sa vie entre concerts et enregistrements dont le premier CD consacré à Haydn et Beethoven est sorti en Décembre 2013. Il partage régulièrement la scène en duo avec Maria João Pires et Augustin Dumay, prouvant là encore son talent exceptionnel et une âme musicale à l'état pur.

## Fiche d'inscription

A renvoyer au plus tard pour le 2 juillet 2018

Envoyer :

- par email : [lavraienote@hotmail.com](mailto:lavraienote@hotmail.com)
- par courrier : La Vraie Note Stage  
Rue de Visé, 627  
4020 Wandre  
Belgique

Compte bancaire : Belfius : BE12 0682 2771 4092 - Bic : GKCCBEBB

NOM (Majuscules): .....

Prénom: .....  M  F

Adresse complète:  
.....

Date de naissance: ..... Nationalité:.....

Tél. 1 ...../..... Tél. 2 ...../.....

E-mail :.....

Participation Active  Participation Passive

Instrument : ..... Choix de professeur : .....

Année d'étude / Etablissement / Professeur :  
.....  
.....

Proposition d'œuvres à travailler pendant le stage :  
.....  
.....

Restriction alimentaire :  
.....

Pension complète  Repas de midi seulement  Repas du soir seulement

TOTAL A PAYER : .....€

J'ai lu et j'accepte les conditions générales ainsi que le règlement.

Date et SIGNATURE

## POUR LES MINEURS – AUTORISATION PARENTALE.

Je soussigné ....., parent ou tuteur(trice)  
de ....., l'autorise à participer au stage "3<sup>e</sup>  
Stage International de Musique" organisé par l'ASBL La Vraie Note. Je l'autorise à sortir de  
l'enceinte du stage. Oui Non (sauf pour activités encadrées). J'autorise également les  
responsables du stage, s'ils n'arrivent pas à me joindre, à faire pratiquer tous les soins et  
interventions chirurgicales qui apparaîtraient nécessaires. J'engage ma responsabilité  
lorsque la leur est engagée. Fait à ..... le .....

SIGNATURE (précédée de la mention "lu et approuvé") .....

## Règlement

1. Les participants doivent choisir un professeur avec lequel ils souhaitent travailler. Les activités proposées diffèrent en fonction du professeur choisi. Toutefois, la direction se réserve le droit de rediriger un participant chez un autre professeur si elle juge que le choix est plus judicieux.
2. Il n'y aura pas de changements possibles d'un professeur à l'autre sauf après avis favorable de la direction.
3. La participation au stage implique la souscription à l'assurance comprise dans le prix.
4. L'inscription est validée après l'acquittement du montant total des services demandés (participation active ou participation passive, hébergement et repas) ainsi que du renvoi de la fiche d'inscription dûment complétée. La date limite est le lundi 2 juillet 2018. Passé cette date, l'inscription ne sera pas garantie.
5. En cas d'annulation avant le 9 juillet 2017 à midi, 75 % du montant total seront remboursés. En cas d'annulation avant le 16 juillet à midi, 50 % du montant total seront remboursés. Passé ce délai, aucuns frais ne seront remboursés et ce quelles qu'en soient les raisons. Les demandes d'annulation doivent être envoyées par email à l'adresse suivante : [lavraienote@hotmail.com](mailto:lavraienote@hotmail.com). Toutes autres demandes d'annulation ne seront pas prises en considération.
6. Les participants sont tenus d'avoir une attitude respectueuse envers tous les autres acteurs du stage ainsi qu'envers le matériel mis à disposition. Tout débordement sera sanctionné et pourra entraîner le renvoi immédiat du ou des participants responsables. Dans ce cas, aucun remboursement ne sera effectué. La direction rappelle qu'il est interdit d'être ivre ou sous l'emprise de stupéfiants sur les lieux du stage ou pendant les activités extérieures.
7. La direction décline toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels.
8. La présence de responsables sur les lieux du stage est garantie 24h/24. Toutefois une autorisation parentale sera exigée pour les participants mineurs.
9. La responsabilité de la direction et de l'organisation du stage ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par tout stagiaire tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.

10. Les organisateurs et la direction ne seront en aucun cas tenus responsables de l'absence d'un professeur, quelle qu'en soit la cause. Néanmoins, ils se chargeront dans la mesure du possible de pourvoir à son remplacement, le choix de celui-ci étant incontestable.
11. En cas d'annulation du chef des organisateurs du stage, le remboursement intégral des sommes versées sera effectué.
12. L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription. Ceci sans recours possible.